

PRICE OF ADMISSION



Musique	Price Of Admission by Bradley Walker
Chorégraphe	Darren Bailey, Daniel Trepas, Magali Chabret & Rob Fowler (08/2015)
Type	Ligne, 4 murs, 32 temps
Niveau	Improver 2Step
Source	Magali Chabret

1 – 8 - Walk, Walk, Mambo ½ Turn Right, Diagonally Lock Steps Left & Right

- 1 – 2 Pas D en avant, Pas G en avant
3 & 4 Rock D devant, revenir sur le PG, faire ½ tour à D et poser le PD devant
5 & 6 Pas G dans la diagonale G avant, Lock D derrière PG, Pas G dans la diagonale G avant
7 & 8 Pas D dans la diagonale D avant, Lock G derrière PD, Pas D dans la diagonale D avant

9 – 16 – Rock Step, ½ Turn Left Full Turn Left, Step, ¼ Turn Right, Sailor Step

- 1 – 2 Rock G devant, revenir sur le PD
3 & 4 Faire ½ tour à G & poser le PG devant, Faire ½ tour à G & poser le PD derrière, Faire ½ tour à G & poser le PG devant
5 – 6 Pas D devant, faire ¼ de tour à D et poser le PG à G
7 & 8 Croiser le PD derrière le PG, Pas G à G et revenir sur le PD à D

17 – 24 – Cross, Heel Jack, Cross, ¼ Turn Right, Right Coaster Step

- 1 & 2 Croiser le PG devant le PD, Pas D légèrement en arrière et toucher le talon G dans la diagonale G avant
& 3 Ramener le PG à côté du PD et toucher la pointe D à côté du PG
& 4 Reposer le PD légèrement en arrière et toucher le talon G dans la diagonale G
& 5 – 6 Ramener le PG à côté du PD, croiser le PD devant G, faire ¼ de tour à D et poser le PG derrière
7 & 8 Pas D en arrière (sur le ball), Pas G à côté du PD (sur le ball) et Pas D en avant

25 – 32 – Walk, Walk, Pivot ½ Turn Right, ¼ Turn Right, Behind Side Cross, ½ Rumba Box

- 1 – 2 Pas G en avant, Pas D en avant
3 & 4 Pas G devant, faire ½ tour à D, sur le PD faire ¼ de tour à D et Pas G à G
5 & 6 Croiser le PD derrière le PG, Pas G à G, Croiser le PD devant le PG
7 & 8 Pas G à G, ramener le PD à côté du PG, Pas G en avant

REPRENDRE AU DEBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE

TAG à la fin du 4^{ème} et du 8^{ème} murs (sur le mur de départ)

1 – 4 – Rumba Box

- 1 & 2 Pas D à D, ramener le PG à côté du PD, Pas D en arrière
3 & 4 Pas G à G, ramener le PD à côté du PG, Pas G en avant