

WILD CARD 18



Musique	Better Bad Idea by Sunny Sweeney
Chorégraphe	Tina Argyle & Karl-Harry Winson (UK) 02/18
Type	Ligne, 4 murs, 32 temps
Niveau	Improver
Traduction	Claudine Bauquis

Intro 48 temps, commencer sur les paroles

1 – 8 - Side, Touch, Heel Hook, Heel Flick, Heel Hitch, Right Coaster Step, Step ¼ Turn Right,

Cross

- 1 & 2 & Pas G à G, Touche D à côté du PG, Talon D devant, Croiser le PD devant le PG
- 3 & 4 & Talon D devant, Flick D en arrière, Talon D devant, Hitch D
- 5 & 6 Pas D en arrière, Pas G à côté du PD, Pas D en avant
- 7 & 8 Pas G devant, faire ¼ de tour à D, Croiser le PG devant le PD (3 :00)

9 – 16 - Hinge ½ Turn Left, Side Rock Cross, Side Toe Strut, Cross Toe Strut, Right Rocking Chair

- 1 & 2 Faire ¼ de tour à G et poser le PD derrière, ¼ de tour à G et poser le PG à G, Croiser le PD devant le PG (9 :00)
- 3 & 4 Rock G à G, revenir sur le PD, Croiser le PG devant le PD
- 5 & Poser la plante D à D, laisser tomber le talon D sur le sol
- 6 & Croiser la pointe G devant le PD, laisser tomber le talon G sur le sol
- 7 & Rock D dans la diagonale avant D, revenir sur le PG
- 8 & Rock D dans la diagonale arrière D, revenir sur le PG (9 :00)

17 – 24 - Side, Drag, Hip Knee Roll, Left Sailor Step, Syncopated Weave Left

- 1 – 2 Pas D à D, ramener le PG à côté du PD (garder le pdc sur PD)
- 3 Rouler les hanches dans le sens inverse des aiguilles pendant que votre genou fait le même mouvement
- 4 Répéter le 3 *** **Tag ici sur le 5 mur face 9 :00**
- 5 & 6 Croiser le PG derrière le PD, PD à droite, revenir sur le PG
- & 7 Croiser le PD derrière le PG, Pas G à G,
- & 8 Croiser le PD devant le PG, Pas G à G

Option alternative pour les comptes 3 et 4 si vous ne voulez pas rouler les hanches et genoux :

- 3 & 4 Toucher la pointe G OUT IN OUT**

25 – 32 – Back Rock, Side Step, Left Coaster Step, ¼ Turn Heel Struts, ¼ Turn Triple Step

- 1 & 2 Rock D derrière le PG, revenir sur le PG, Pas D à D
- 3 & 4 Pas G en arrière, Pas D à côté du PG, Pas G en avant (9 :00)
- 5 & Faire 1/8 de tour et poser le talon D dans la diagonale G, laisser tomber la pointe D
- 6 & Faire 1/8 de tour et poser le talon G devant, laisser tomber la pointe G
- 7 & 8 Faire ¼ de tour à G avec des petits pas, DGD (3 :00)

TAG : Sur le 5^{ème} mur, face au mur de départ, danser les 20 premiers comptes et rajouter :

- 1 – 2 Pas G à G, Ramener le PD à côté du PG

REPRENDRE AU DEBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE

Claudine BAUQUIS (NTA Fondamental IV)

CBarn Family 67, impasse de la Pierre à Feu PAE les Grandes Vignes 74330 LA BALME DE SILLINGY

Tél. 06.16.81.16.17 - www.cowboybarn.com